

ANTROPIA NACIONAL

Exposição Coletiva

Curadoria
Gabriel Babolim

08 dez.. - 10 fev.
2022-23

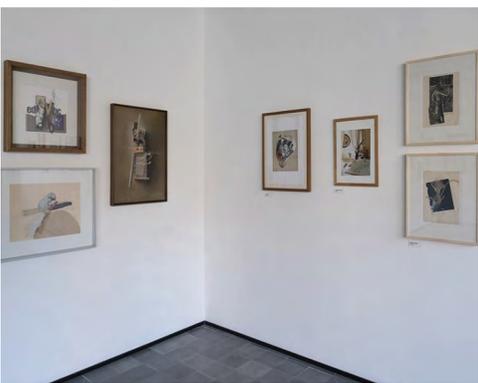
Sobre a Galeria

Um ambiente de arte contemporânea onde potencializa o diálogo entre artistas emergentes e o mercado de arte e todos os seus desdobramentos.

Como as produções novas possibilidades para Artes Visuais e o Design Nacional, com mostras individuais e coletivas que abrangem temas para fomentar uma cultura no cenário da arte brasileira.

Nossa proposta também direciona seu foco em consultoria e representação de artistas para o contexto institucional e corporativo, com uma curadoria residente atenta como diferentes linguagens e estéticas e comprometidas na convergência desse universo. Possibilitando a formação de coleções e a captura de obras para uma nova geração de colecionadores e o mercado imobiliário.

A Galeria Plexi acredita que juntos somos mais. Aberta para ações de entretenimento, ou o Espaço Plexi promove com outras galerias e curadores convidados para eventos culturais e exposições pontuais que podem participar do público jovem e consumidor de arte.



ANTROPIA NACIONAL

O céu e o oceano, a faixa de areia e a floresta ao fundo – talvez tenha sido essa a visão dos colonizadores ao invadirem nossas terras pela primeira vez, e que também talvez, imprimiu-se em nossa bandeira. Sobre suas cabeças o céu fracionado em constelações, reluzindo após o ocaso. Escorpião brilhava no meio do céu sobre a extinta Pindorama.

Independência ou morte.

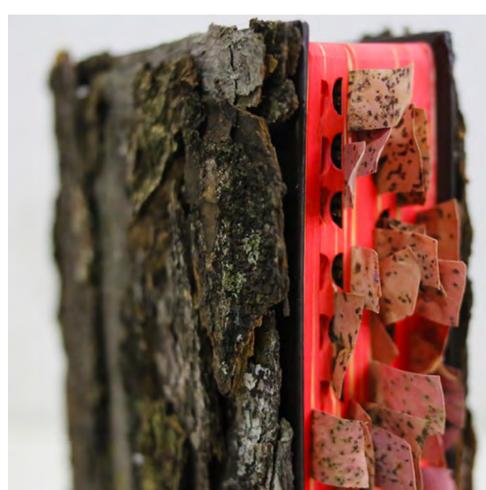
O que compõe uma nação? Emprestando o termo das ciências geográficas, podemos pensar a antropia como uma malha morfológica, interconectada em infinitos pontos, que constroem e destroem simultaneamente suas cartografias – a história das conquistas mas também a história das vítimas da conquista, a revolta contra a história e os movimentos sociais; as pessoas e os costumes das pessoas; a labuta, a língua e a lembrança; as plantas e os animais, os seres vivos e os não vivos, os seres espirituais, a fé, a crença, o misticismo e o sincretismo – todos estes aspectos não somente delimitam uma realidade física mas compõem sua topografia, entrelaçando relações intra e interpessoais, entre espécies, entre elementos e ambientes, entre o plano material e o etéreo. É nesta malha polimorfa que nos relacionamos com todas as coisas contidas no espaço-tempo.

Neste sentido parece apropriado emparelhar a antropia à cultura, não fosse o fato de ambas distanciarem-se na mesma medida que se aproximam. Cultura, do latim, indica cuidar, cultivar e crescer. Antropia, do grego, refere-se a ação, ato ou resultado da atuação das sociedades humanas sobre a natureza, de modo a alterar sua condição inicial – quer de forma produtiva ou destrutivamente. A distinção e oposição entre a esfera cultural e natural foi historicamente consolidada pelas sociedades modernas – fundamentada na hegemonia conquistada pelas ciências de base cartesiana – e são atualmente uma das maiores responsáveis pelas crises convergentes que vivemos.

Ordem e progresso.

O preceito positivista do século XIX parece deslocado à realidade atual: retrógrada e desordenada. A ciência evolutiva que financiou as expedições exploratórias e que preconizou a primazia de uma espécie sobre as demais – e que futuramente, viria a desembocar em uma política centralizada, nacionalista e autoritária – fracassa cada vez mais, mas não deixa de existir. Essa não é, e não deve ser nossa república. O amor por princípio e a ordem por base; o progresso por fim. O termo suspenso do bordado central de nossa bandeira parece ser uma das chaves para a reconstrução de uma nação em derrocada, e que tem no ódio (força motriz da política derrotada) seu avesso total.

No céu, no mar, na terra / Canta Brasil!



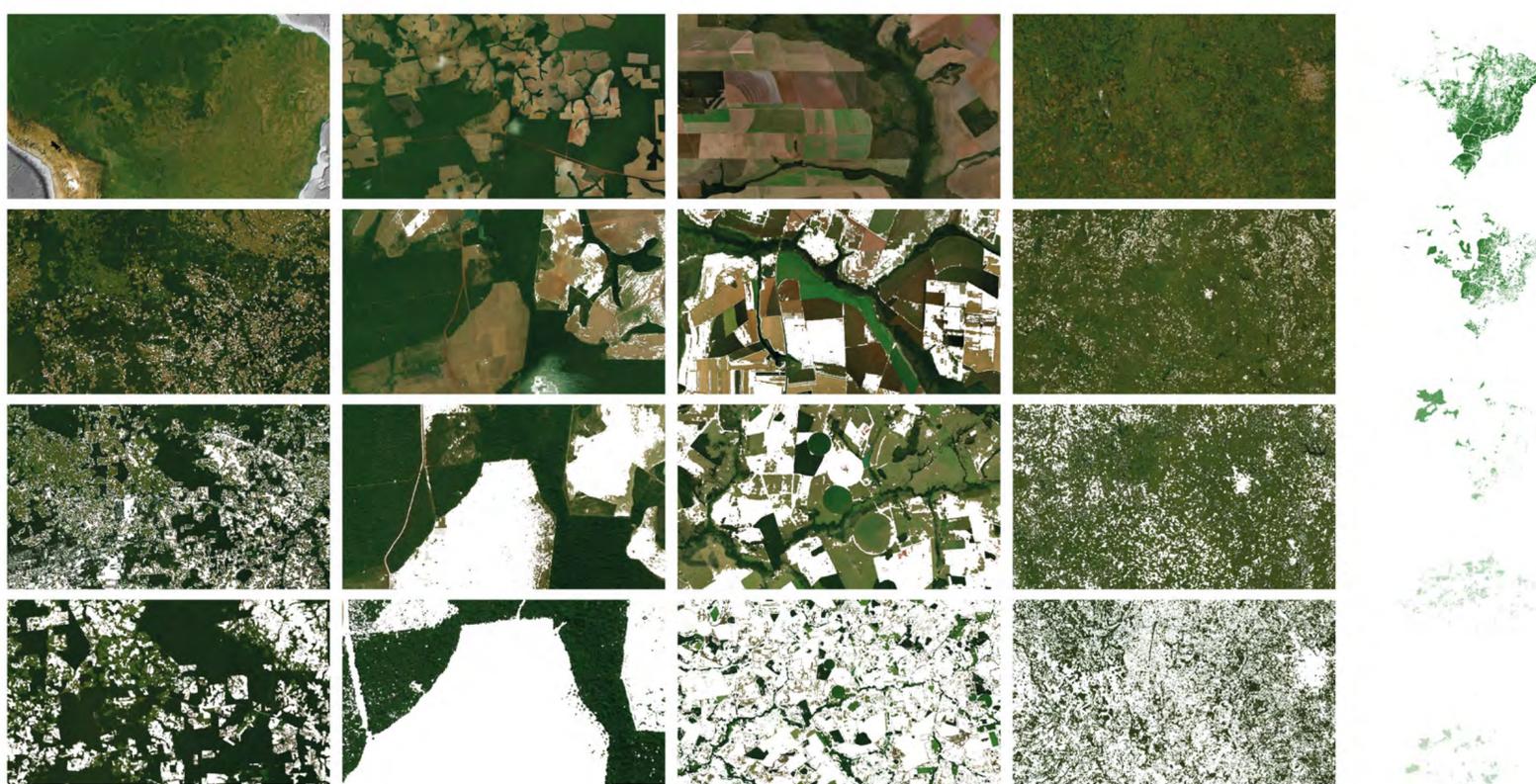
Amanda Jacobus

Árvore do Bem e do Mal, 2022

Bíblia, cascas de árvore e folhas

Dimensões: 18 x 20 x 6,5 cm

R\$ 850



d e s m a t a m e n t o p a s t a g e n s l a v o u r a s c o n s e r v a ç ã o t e r r a s i n d í g e n a s

Anais-Karenin

What a Green Land, What a Geometric Green, 2020

Imagem digital e impressão fineart

Dimensão: 100 x 100 cm

R\$ 3.000



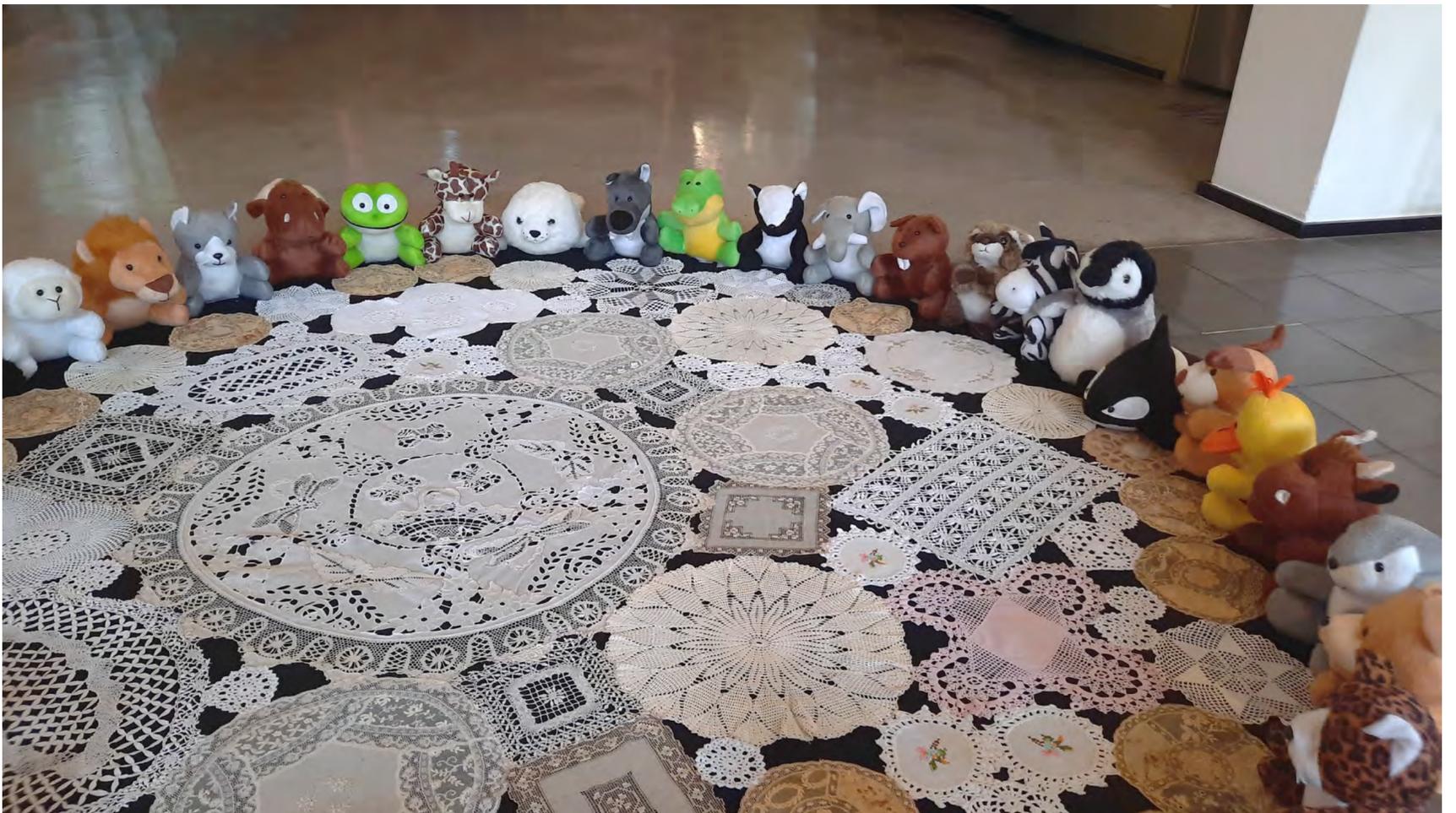
Andrea Goldschmidt

Mãe-mar – histórias refletidas (4 de 9), 2022

Cianotipia sobre tecido e moldura de madeira vazada

Dimensões: 20 x 30 cm (cada)

R\$ 1.600 (cada)



Anelice Lober

Como os silêncios conservados nos encardidos de sonhos saem pelos cantos num arranjo (O Banquete), 2022

Panos de crochê, bordados e rendas, tecido, velcro e bichos de pelúcia

Dimensões: 190 x 23 cm

R\$ 10.600



Bárbara Serafim

Bandeira, 2019

Acrílica sobre tela, tela e chassi

Dimensão: 41 x 26 x 10cm

R\$ 1.200



Cade Moga

Corrupção corporal, 2022

Vídeo 8', 1440 x 2560 (4K)

R\$ 4.700



Caique Polizeli

Aos poucos que o escuro é claro, 2022

Óleo sobre tela

Dimensão: 90 x 90 cm

R\$ 5.500



Carol Ambrósio

Pertencer, 2022

Louça, garrafa, bailarina pintada e miniaturas

Dimensões: 43x10x4cm

R\$ 3.800



Caroline Westt

Composição fragmentada, 2022

Óleo sobre cartão, azulejo e silicone sobre madeira

Dimensões: 22 ø x 3 cm

R\$ 1.000



Cesar Meneghetti

Zero > N, 2017

Vídeo loop 10'05", 720 × 576

R\$ 18.000



Clóvis Camargo

Coexistir para existir, 2022

Acrílica sobre tela

Dimensão: 50 x 70 cm

R\$ 4.300



Eduardo Baltazar

Kundalini, 2022

Óleo sobre linho

Dimensão: 110 x 80

R\$ 3.500



Emika Takaki

Inlocalidade e outras urgências, 2019

Acrílica sobre tela

Dimensão: 27 x 35,3 cm

R\$ 1.200



Fabí Mello

50 Dias na Marginal Pinheiros, 2009

Camiseta branca e suporte rígido de acrílico incolor

Dimensões: 68 x 50 cm

R\$ 6.900



Fanzelau

Poente, 2020

Acrílico, letras de EVA, máquina de relógio

Dimensão: 13 x 51 x 5 cm

R\$ 3.000



Gabz 404

Em teu seio, ó liberdade, desafia o nosso peito a própria morte, 2020

Fotografia analógica impressa em papel de algodão

Dimensão 40 x 40 cm

R\$ 1.800



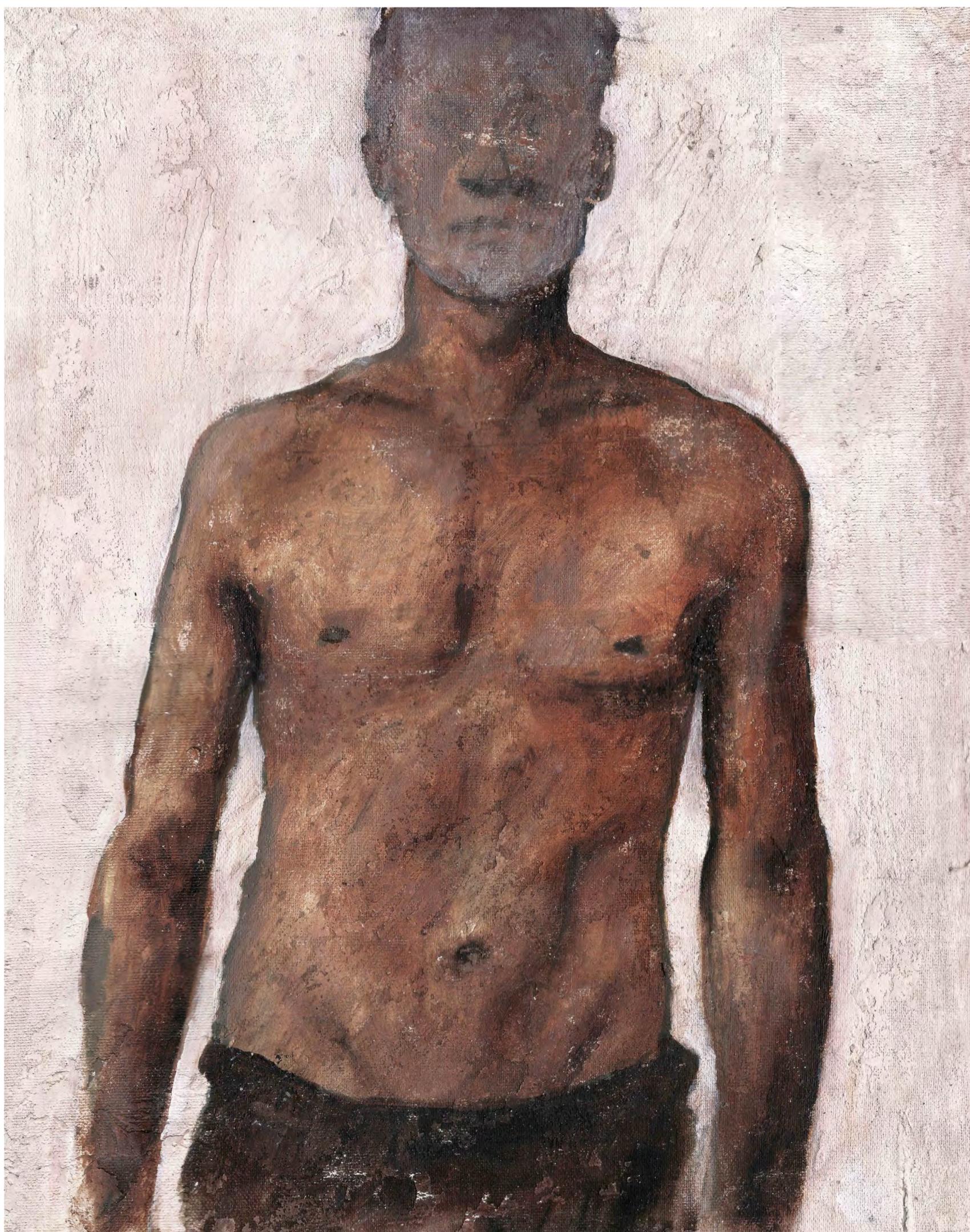
Giulia Bertho

Isso aconteceu dentro de você e te levou embora, 2022

Acrílica sobre tela

Dimensões: 60 x 60 cm

R\$ 2.100



Gustavo Magalhães

s/ título ou pardo, 2019

Acrílico sobre tela

Dimensão: 41 x 32 cm

R\$ 3.000



Janaína Vieira

Lavadeira / Vida sem Amaciante, 2022

Cerâmica fria, tinta acrílica, papel sobre escova de lavar roupa

Dimensão: 13,5 x 7 x 7,5 cm

R\$ 6.500



Laura Martínez

Segredos arquetípicos III, 2022

Cerâmica monoqueima 1050°, óxido de cobre e fio metálico de liga

Dimensão: 24,5 x 24,5 x 12,5 cm

R\$ 1.500



Leda Braga

Ponto de virada, 2021-22

Serigrafia sobre papel

Dimensões: 39 x 56,5 cm (conjunto)

R\$ 2.000



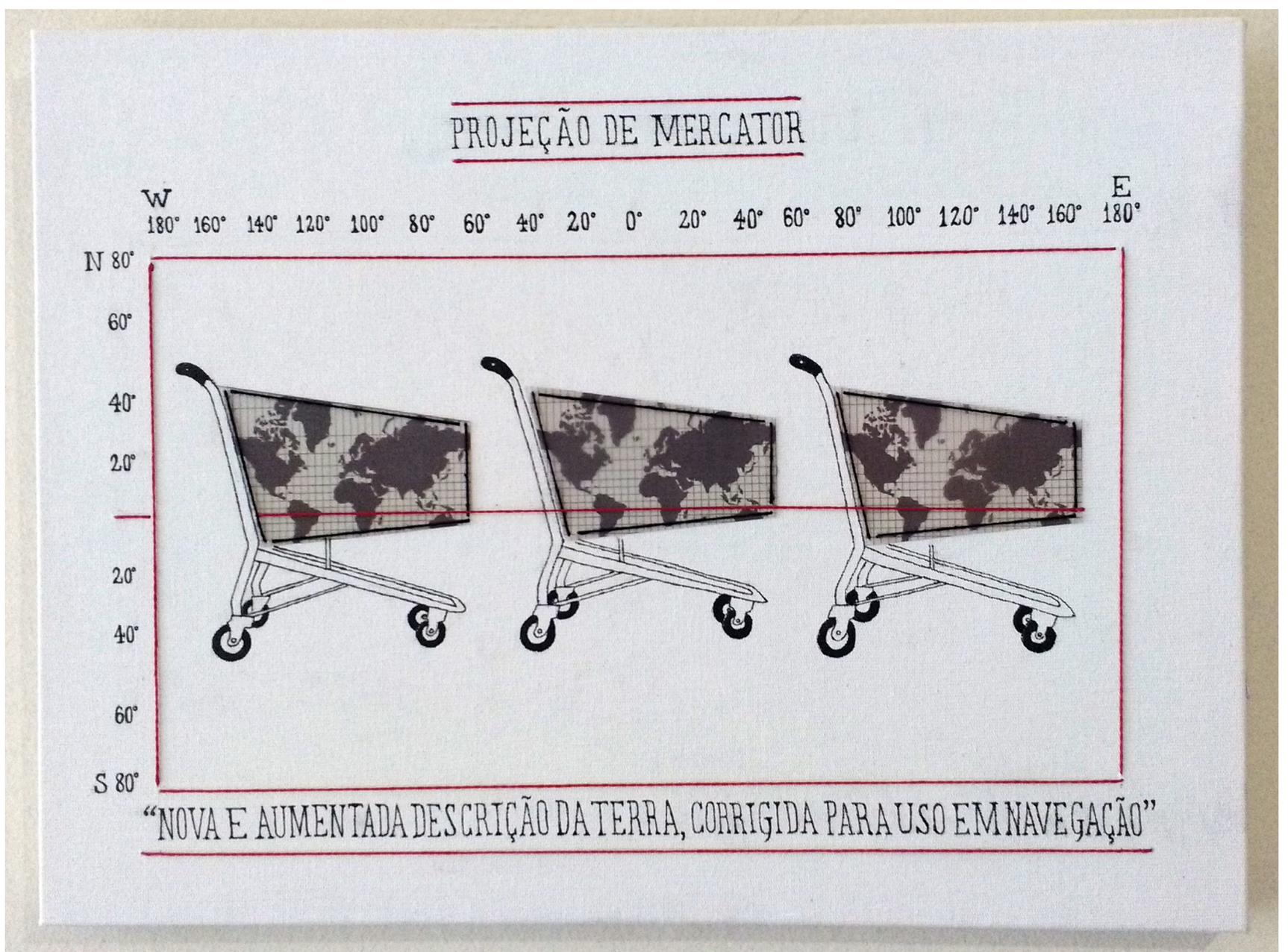
Lorena Gaetti

Isabela (série I.N.O.C.Ê.N.C.I.A), 2022

Argila fria, acrílico, acetato e gancho

Dimensão: 150 x 40 x 5 cm

R\$ 1.050



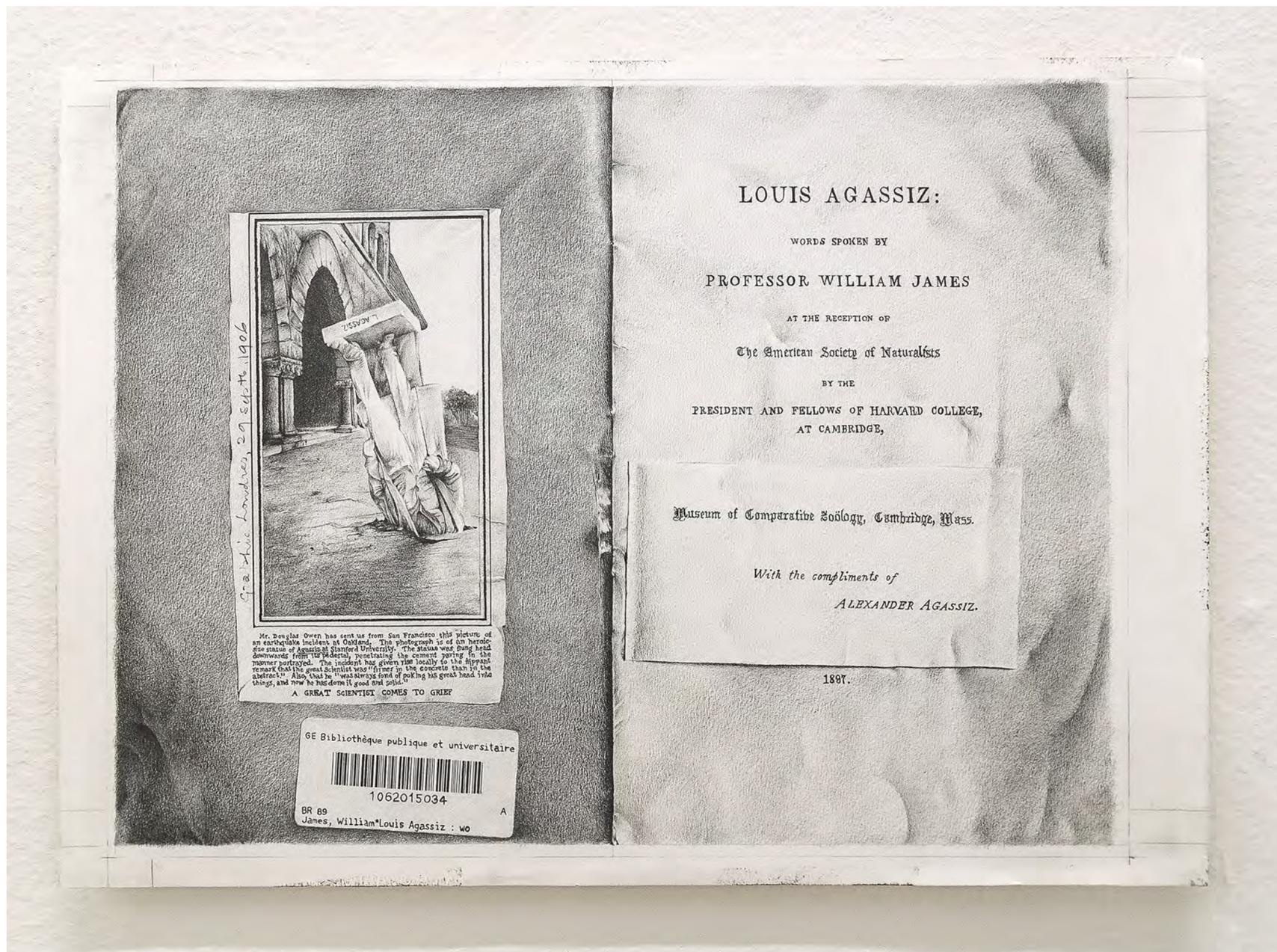
Lucas Mariano

Nova projeção de Mercado, 2018

Impressão digital em papel Laserfilm sobre tela, linha de costura, nanquim

Dimensão: 30 x 40 cm

R\$ 900



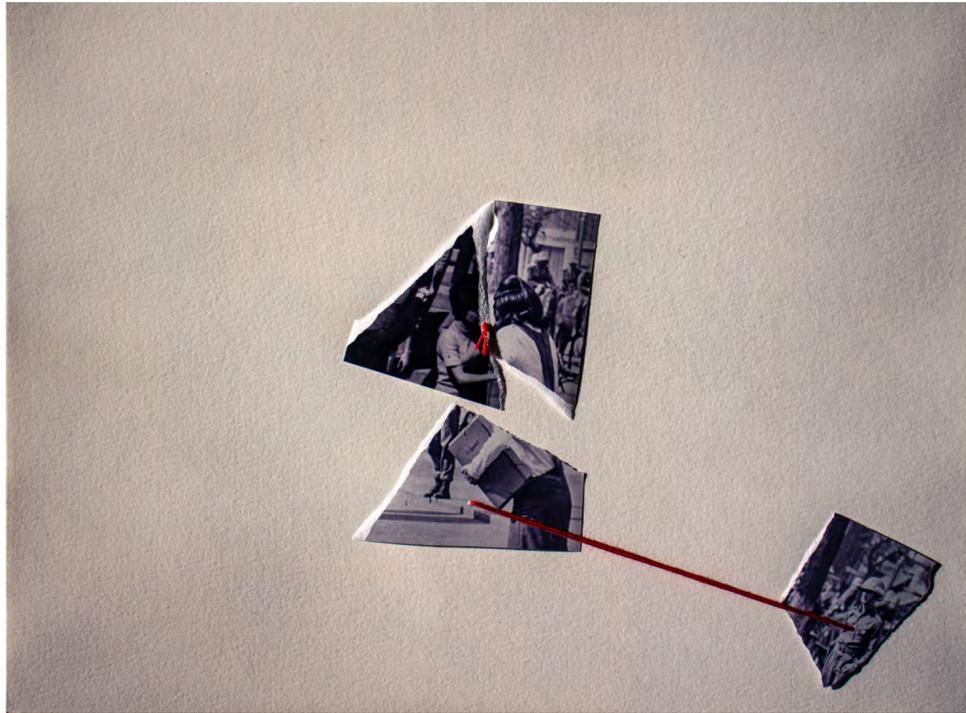
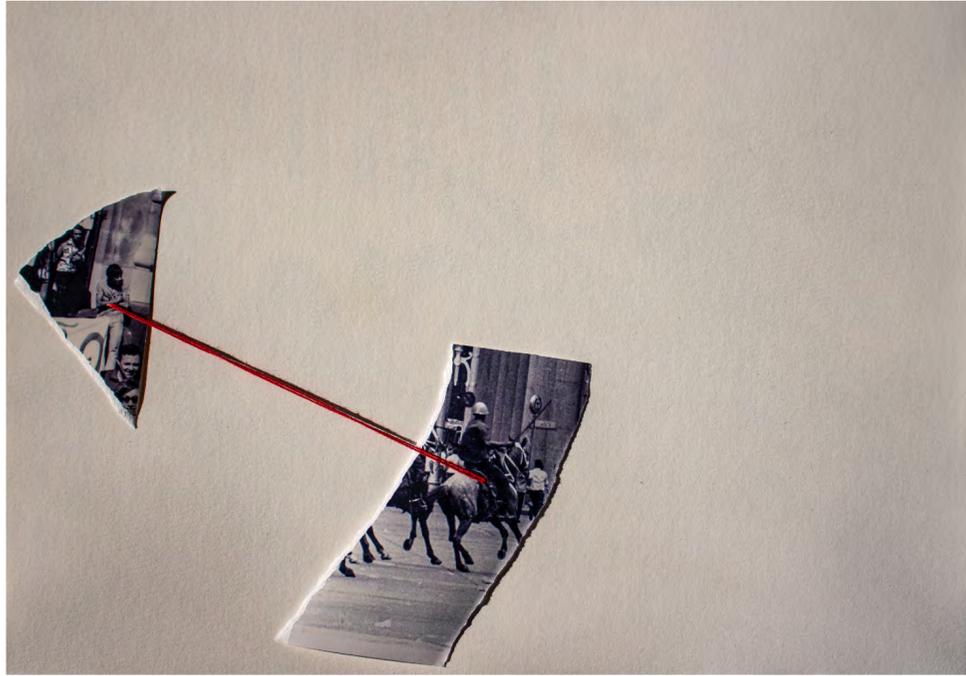
Luis Arnaldo

Words Spoken, 2018

Grafite sobre papel

Dimensões: 42,7 x 30,8 cm

R\$ 2.590



Mariana Katona

Reparos (série), 2022

Fotografia e linha de bordado

Dimensão: 24 x 33cm (cada)

R\$ 1.500 (conjunto)



Mariana Zoccoli

Passando a boiada, 2020

Vídeo 2'57", 1280 × 720

R\$ 2.900



Marie Hego

Anfitriões, 2022

Vídeo 5'03", 1920 x 1080

R\$ 6.500



Mika

Se eu plantasse meus sonhos na água / Proteção de desejos, 2022

Tecidos com tingimento natural, transferência de imagem, bordado, sementes e concha em suporte de galho de árvore.

Dimensões: 50 x 34 cm / 17,5 x 49 cm

R\$ 2.000 / R\$ 1.500



Nana Fernandes

Ninho, 2022

Papel, madeira, material orgânico, acrílica e gaze em caixa de acrílico

Dimensões: 20,5 X 22 cm

R\$ 1.219



NEGROSOUSA

Bença, 2022

Fotografia digital

Dimensões: 50 x 50 cm

R\$ 5.000

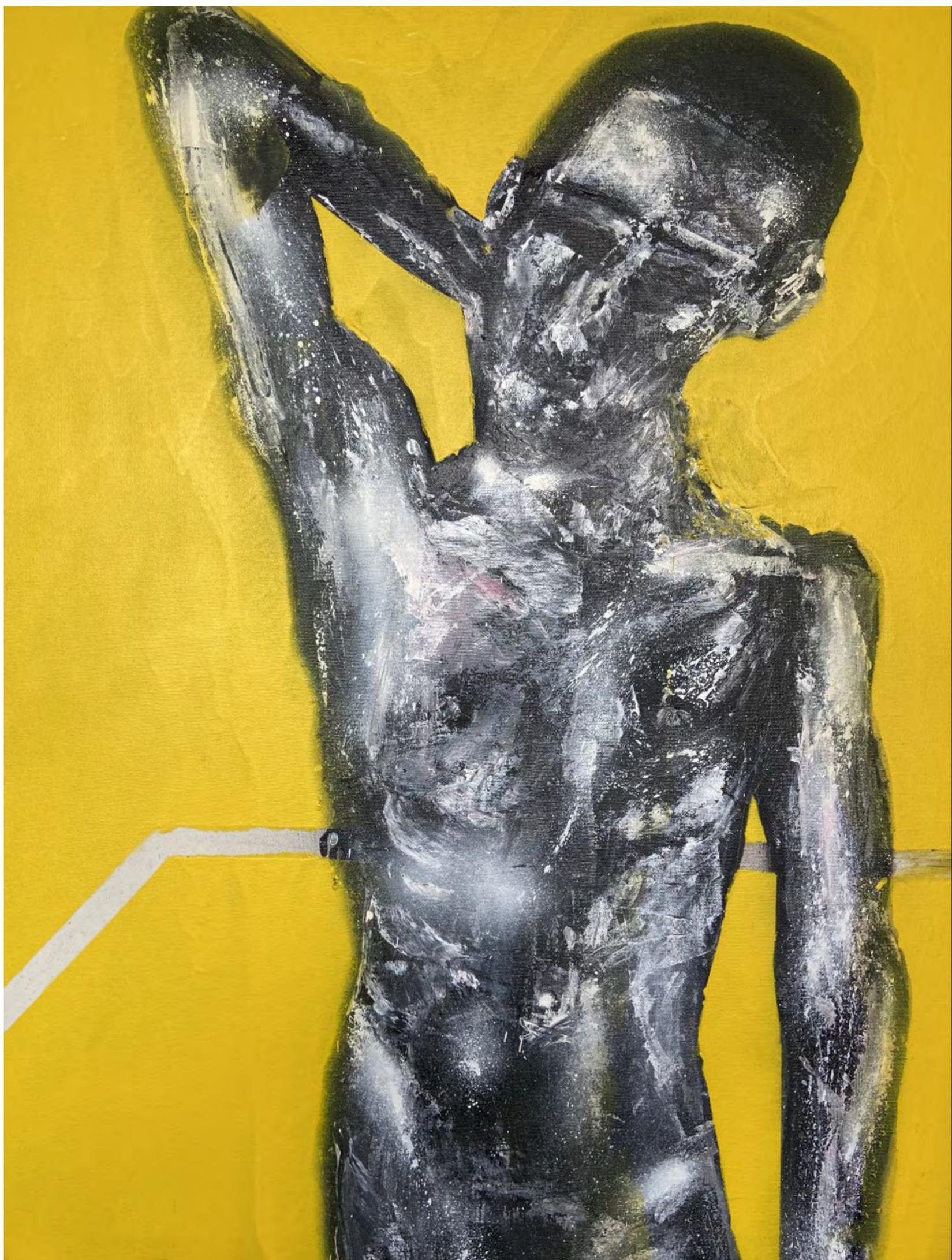


Pedro Milagres

Deep Breath, 2022

Vídeo 4'04", 3840 x 2880

R\$ 10.000



Rafael Tx

Desvio Cotidiano, 2022

Acrílica e spray sobre tela

Dimensões: 58 x 75 cm

R\$ 7.300

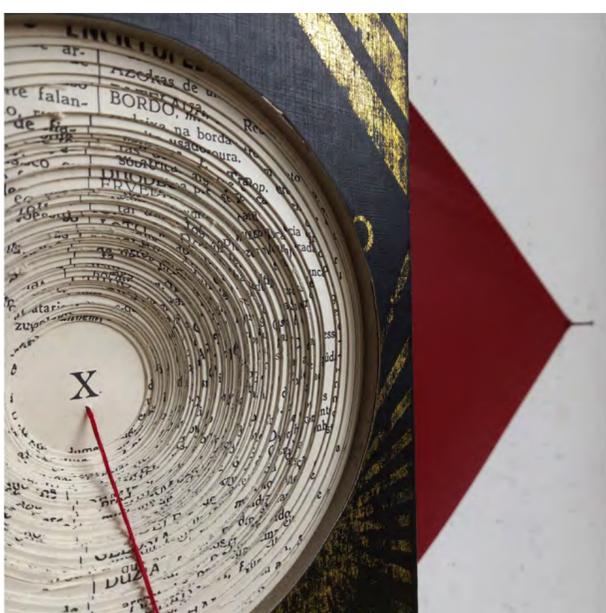


Rafael Vilarouca

Tempo suspenso, 2020

Vídeo 1'20", 1920 x 1080

R\$ 2.000



Reynaldo Candia

Novo Brasil, 2022

Dicionário da década de 60, concreto, linha e couro

Dimensão: 65 x 39 x 5 cm

R\$ 7.000



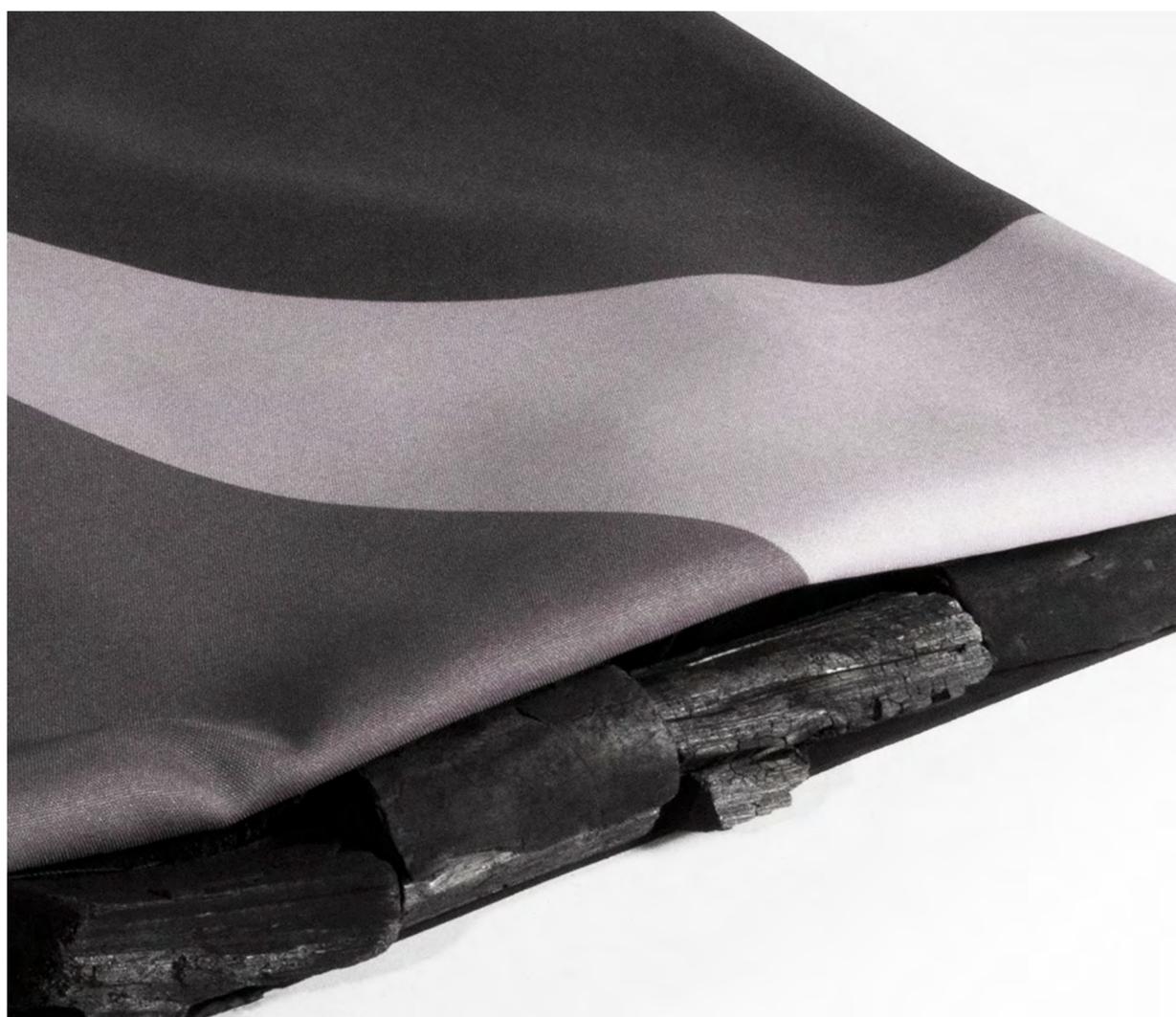
Ricardo do Rosário

The soldiers, 2022

Óleo sobre mdf

Dimensões: 30 x 40 cm

R\$ 2.600



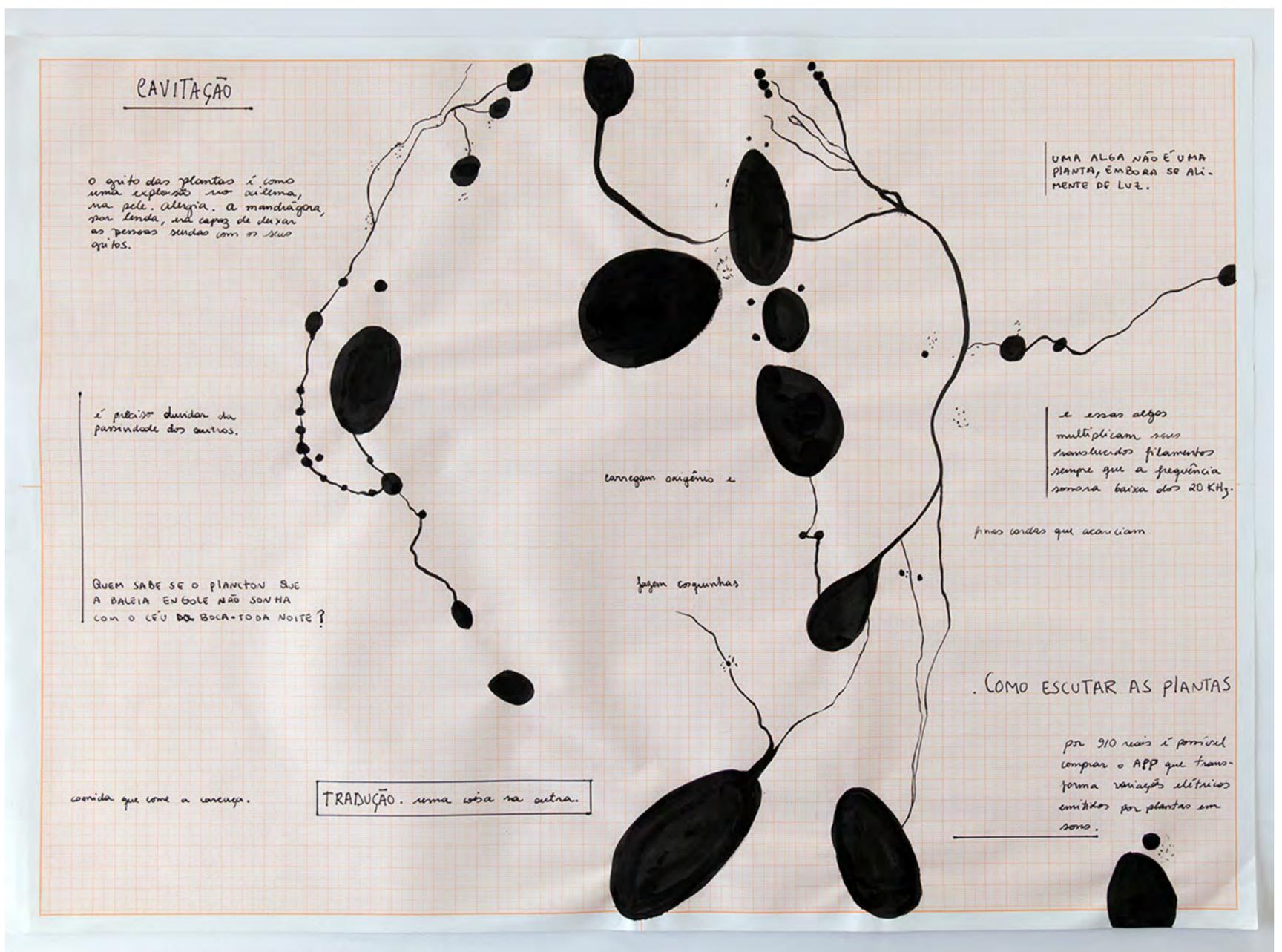
Roberto Müller

Infelizmente, 2018

Tecido impresso e carvão vegetal

Dimensões: 8 x 58 x 42 cm

R\$ 3.200



Sofia Bauchwitz

Avistamentos, 2021

Nanquim sobre papel milimetrado

Dimensão: 42 x 59,4 cm

R\$ 1.500



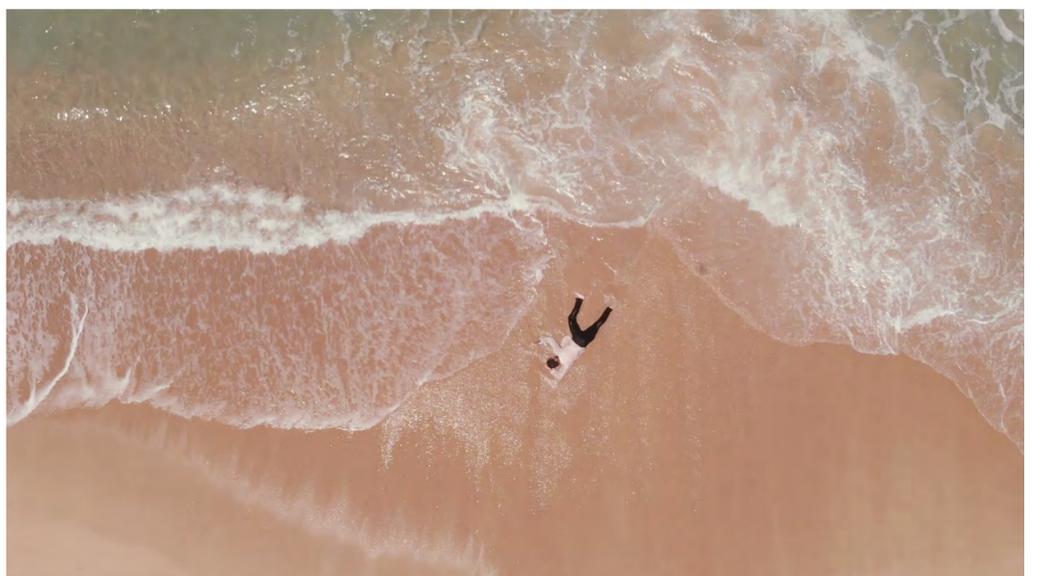
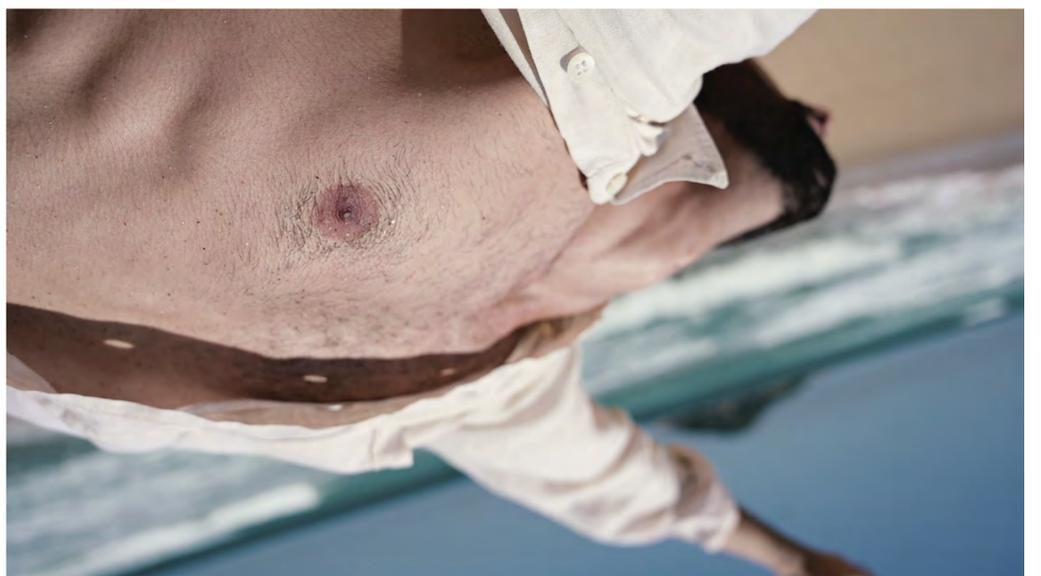
Suely Bogo

s/ título, 2022

Colagem sobre papel

Dimensões: 59,4 x 42 cm

R\$ 2.940



Thales Ferreira

Exercício para abrir o mar nº1

Vídeo 5'50", 3840 × 2160

R\$ 1.500

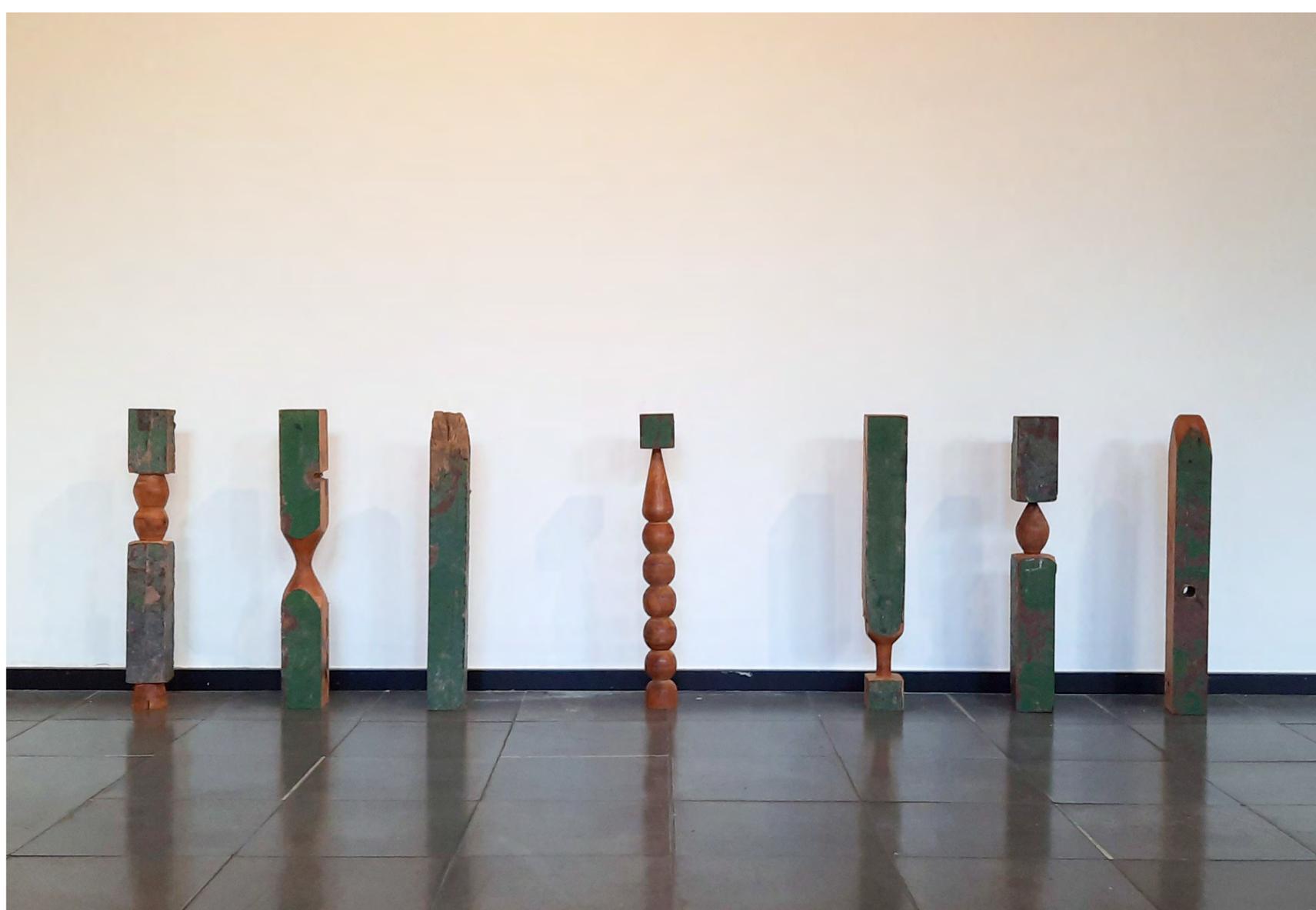


Thales Luz

Caveira, 2021

Vídeo 4'26", 1920 x 1080

R\$ 10.000



Thiago Olival

Entorno, 2022

Conjunto de esculturas em madeira de descarte

Dimensões: 40 x 5 x 5 cm (cada)

R\$ 1.500 (conjunto)



Verônica Spnela

Por que há algo ao invés de nada?, 2022

Pergaminho, lurex, nanquim, couro, madeira, porcelana fria, cera de abelha e parafina.

Dimensões: 28 x 70 cm

R\$ 3.500



Viviane Vallades

s/ título, 2016

Vídeo 2', 1920 x 1080

R\$ 4.000



Vitória Kachar

Ruptura, 2022

Retalhos de vidro, linha de costura, moldura caixa

Dimensões: 27 x 42 x 4 cm

R\$ 1.400



Rua Patizal, 76 - Vila Madalena
05433-040 | São Paulo | SP | Brasil

vendas e consultoria
+55 11 971975592 / galeria@plexi.cc